



Photo Patricia CUILLOT Collection Tainá DOS SANTOS BEDA

PRESS KIT

Talents 2025

PRESS KIT

Talents 2025

Chers passionnés de la mode,

Chaque année, nos ateliers se transforment en véritables laboratoires d'émotion, d'audace et de réflexion. Cette promotion nous offre à nouveau une résonance profonde avec les enjeux du monde qui l'entoure.

À MODART International, nous formons des créateurs, mais surtout des consciences. Ces étudiants, en troisième année de stylisme modélisme, ont su puiser dans leurs expériences, leurs blessures, leurs élans et leurs rêves pour traduire en textile ce que tant de mots peinent à dire. Leurs collections parlent du deuil, de l'anxiété contemporaine, du combat pour les libertés, de la mémoire des corps et des cœurs. Elles osent aussi aborder la question brûlante de l'identité, de l'appartenance, du rapport au vivant et à l'environnement.

Face aux bouleversements climatiques, à l'uniformisation des cultures et à l'accélération numérique, nos étudiants choisissent la lenteur du geste, la précision du patron, la noblesse de la matière. Ils revisitent le patrimoine pour mieux en inventer les futurs possibles. Ils expérimentent, croisent les époques, les codes et les récits pour dessiner un vestiaire du monde à la fois poétique, engagé et résolument contemporain.

Tout au long de l'année, nos ateliers ont vibré au rythme de leurs recherches : bruissement des tissus, éclats de rire, doutes partagés, éclairs d'intuition. De ces instants d'alchimie naissent aujourd'hui des silhouettes puissantes, parfois fragiles, toujours habitées.

Je tiens à saluer avec une immense fierté le travail de cette promotion. Leur talent est rare, leur regard précieux. Ils sont, plus que jamais, les architectes sensibles d'une mode porteuse de sens, de mémoire et d'avenir.

J'espère, chers invités, que vous prendrez plaisir, autant que moi, à voir défiler ces créations !

Avec toute mon admiration,

Marie CHERIFI
Directrice de MODART International



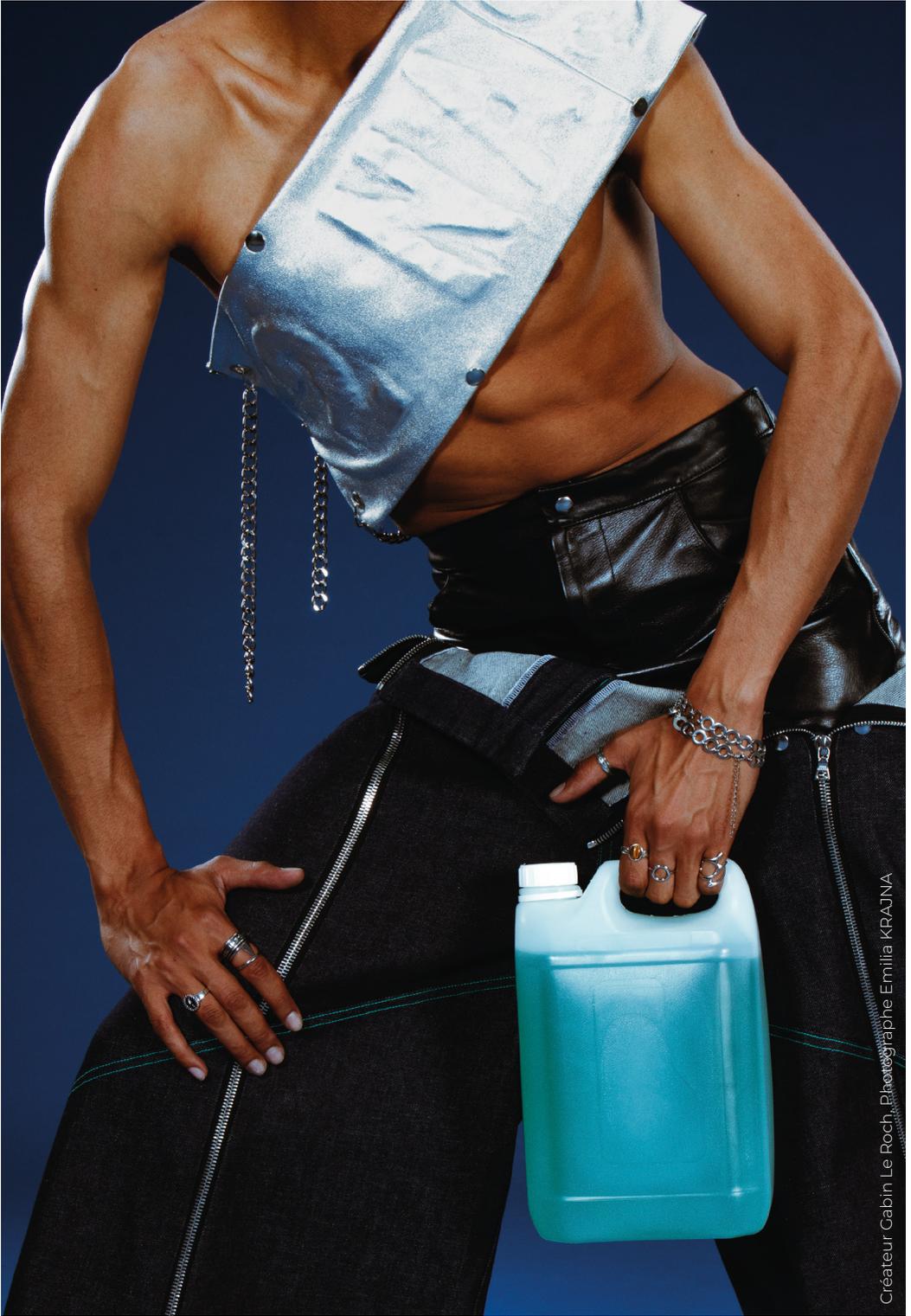
Photographe William, DE LIMA

**WE COUNT IN DAYS, NOT
IN HOURS. I TELL THE TEAM,
'DON'T DO ANYTHING THAT
DOESN'T EVOKE EMOTION
— IT HAS TO MAKE YOUR
HEART POUND.'**

MATTHIEU BLAZY

Découvrez le teaser
du défilé :





Créateur Gabin Le Roch Photographie Emilia KRAJNA



Photographe Tess FEUILHADE



Tom AIMARD

DEVILLY IN LOVE

My collection is about embracing our inner demons, letting them come out proudly and unapologetically.

I want every girl wearing it to feel sexy, proud, and in control of her insecurities and inner demons.

The vibe is very powerful, strong, confident, feminine, and dark. With architectural and sharp volumes, airbrushed gradients add a kind of softness that reveals our vulnerability.

 @_tomamar



Elio AMICE

HUMANITY

Une petite fille en recherche d'émancipation. Elle s'approprie le chaos dans lequel elle a grandi et qu'elle a découvert du jour au lendemain. Elle rêve de grandeur, de faste. Elle réalise elle-même ses propres robes et tenues en piochant dans le vestiaire de sa mère, de son père, de son grand frère.





Ruben ASSAYAG

EREWON

Ma collection questionne notre place dans ce futur que nous façonnons et qui nous transforme en retour. En jouant avec des lignes de corps déformées, des volumes évoquant les états d'une mutation, et des textures textiles modifiées, j'imagine une humanité qui s'adapte pour survivre, mais qui risque de perdre son essence. Cette collection est une réflexion sur les sacrifices que nous faisons pour évoluer avec les codes qu'imposent le progrès technologique et les normes sociales. C'est un miroir tendu à notre époque, une satire subtile et une célébration de la résilience humaine face à l'inconnu.

Photographe Gisèle BOSCH





Anthony CANCELMO

COVEN

Cette collection est une quête spirituelle pour se reconnecter à la nature. Elle raconte l'histoire d'une communauté qui aurait fui la frénésie capitaliste pour se rebeller pacifiquement en créant une assemblée mystique, à l'image des hippies des années 70. Ce coven moderne, exilé en pleine nature, rend hommage à la diversité, à la différence et aux cultures du monde. Collection mixte et écoresponsable, elle propose des silhouettes fortes, décorées de perles, de motifs, de couleurs et d'accessoires, comme si chaque vêtement était un talisman.

 @anthony.clm







Niloufar CHERAGH- ZADEH

HERIS

Je me souviens des réunions familiales tant attendues qui avaient lieu chez ma grand-mère, de la facilité avec laquelle les masques tombaient à la première remarque amère, au premier regard acerbe, ne laissant rien derrière sauf du chaos, des cris et des disputes.

 @nilou.ch_



Martin DARY

VIVARIUM

Vivarium est un moyen d'exprimer la dualité entre nature et technologie. Ma collection s'inspire du Solar Punk, une vision utopique où ces deux mondes coexistent en harmonie. À travers mes créations, je propose une interprétation personnelle de ce courant. Mon objectif : susciter la réflexion et inspirer un futur où la technologie sublime notre environnement.





Photographe Patricia GUILLOT



Tainá DOS SANTOS BEDA

IDENTIDADE

Identidade. What makes up someone's identity? It's their roots, their marks, their story. My collection was born from this question and serves as a tribute to the strength and resilience of Latin American women. Inspired by those who face daily battles and hold essential roles in their communities, I deconstruct military uniforms, traditionally tied to masculinity, to reimagine them with femininity, comfort, and power. I work with leather for its durability and symbolic weight, and I use natural dyes like cochineal and logwood to reconnect with ancestral knowledge. My pieces carry elements like wrinkles, patchwork, visible seams, marks that speak of resistance, lived experience, and belonging.



Photographe Mehdi ABDELSSALAM



Claire DURAND- REVILLE

ANTHROPOMORPHOSIS

Cette collection est un hommage aux êtres en mutation, à celles et ceux qui, relégués aux marges d'un monde toxique et saturé de pollution, redéfinissent leur existence dans l'ombre. Elle imagine un futur où la nature, défigurée, reprend le dessus, forçant les corps à s'adapter. Les silhouettes, déconstruites et altérées, portent les traces d'un environnement hostile : matières contaminées, volumes asymétriques, textures mutantes. Ici, l'identité se forge dans la résistance et la transformation. C'est dans la faille que naît la fête, dans la fragilité que s'exprime la force.



Mariana FERREIRA

CATERPILLAR

Lorsque Alice entre dans Wonderland, elle est emportée dans un monde chaotique et vibrant, à l'image du voyage transformateur de la jeunesse. Caterpillar s'inspire de cette métamorphose, fusionnant le flair coloré de Harajuku avec le côté brut du streetwear. Des imprimés audacieux, des hoodies oversize et des couleurs vives célèbrent la beauté de se démarquer. Cette collection rend hommage aux marginaux, à la jeunesse queer et aux rêveurs en quête de découverte de soi. C'est une lettre d'amour à ceux qui se sentent à l'écart, leur rappelant qu'ils ne sont pas seuls. Caterpillar consiste à construire un monde où la différence n'est pas seulement acceptée, elle est l'essence même.

 @rougeclove







Tatiana FLEURANCE

PAGE BLANCHE

Page blanche explore les méandres de l'identité à travers poésie et histoire, habillant la femme de volume et transparence. Elle explore des sujets essentiels à sa propre découverte : amour, confiance et fragilité, bercée par l'onirisme et l'utopie parfois vengeresse d'indépendance féminine. Il ne s'agit pas simplement de mode, c'est une métamorphose et un dialogue entre l'intime et le visible des âmes, où l'introspection guide des silhouettes semi-couture à la frontière de la déconstruction, aux blancs sensibles parsemés d'or, prêtes à écrire de nouveaux futurs.

Photographe IRYNA





Helena GHARE- HDAGHI TIRABADI

FLEETING VISIONS

Fleeting Visions est une collection de vêtements masculins ancrée dans la nature éphémère des souvenirs, ces fragments flous qui nous façonnent tandis qu'ils se dissolvent lentement. À travers des silhouettes fluides et oversize, des textures et les couleurs contrastées des détails, la collection capture la beauté de l'impermanence. L'élément « Poisson » symbolise la Transition et la digestion des moments passés en sagesse et en croissance.

 @helenagharehdaghi





Fany GREAU

WHISPERS OF THE FEAST

Vous êtes cordialement invités aux murmures du festin, un dîner. Ma collection donne vie à un monde où Sofia Coppola réalise un clip vidéo pour The Last Dinner Party. Le concept serait un dîner sombre et débauché, contrastant la féminité douce de l'univers de Sofia Coppola avec la théâtralité baroque et l'esprit indie rock de The Last Dinner Party. Un mélange joyeux créant un monde surréaliste et onirique.

Photographe Claude ADNET





Photographe Léa SÉJOURNÉ



Ronan GUERAND

NEO GENESIS

Ma collection se déroule dans un nouveau monde, suite à la destruction de l'ancien causée par la cupidité humaine. Cet ancien monde a été anéanti par une course microcoline pour le progrès qui a réduit les humains en esclavage, les a exploités au point de les aliéner et de les dépouiller de leurs corps. Cette course à la perfection technologique a été catalysée par l'intelligence artificielle, qui entraînera le monde dans un déclin plus rapide que prévu. Cette IA, devenue la pièce maîtresse de la course, s'est accidentellement échappée de la machine, conduisant à la régénération du monde avec un nouveau prompt. Le glitch et le bug sont désormais une partie intégrante de notre monde.



Emma HUGNET

CECI N'EST PAS UN FAIT DIVERS

Ma collection dénonce les violences conjugales en explorant le thème de l'enfermement. Les violences, qu'elles soient physiques ou psychologiques, laissent des marques invisibles que peu perçoivent. À travers cette collection, je voulais leur donner une voix, une matière, une forme. Je voulais représenter ces prisons invisibles que l'on porte sur soi, ces luttes intimes que l'on cache sous des apparences maîtrisées. À travers des couches superposées, des fermetures multiples et des matières épaisses, l'esthétique puise dans l'univers du streetwear, avec une tension permanente entre force, fragilité et résistance. Ma collection devient un langage de résilience, de dénonciation et d'espoir ; elle raconte, elle confronte, elle révèle.





Jayne JEAN- PIERRE

PEACE AND SOUND

Peace and Sound, c'est plus qu'une collection, c'est une vibe. Inspirée de l'univers streetwear, elle fusionne liberté d'expression et esthétique urbaine à travers des coupes larges et des silhouettes déconstruites. L'âme de cette collection puise aussi dans l'univers introspectif et vibrant de Negro Swan de Blood Orange, un album qui explore la vulnérabilité, l'identité et la résilience. Un élément récurrent de la collection : les ailes, utilisées comme symbole fort de liberté, d'élévation et de transformation. Chaque pièce reflète une attitude, un rythme, une quête de paix intérieure portée par le son de la rue. Minimaliste dans l'intention, mais audacieuse dans le style, Peace and Sound casse les codes sans jamais perdre son essence.

 @jayaneparis

Photographe Jose FONTES





Manon LANGLAIS

ARS AMOROSO

Ars Amoroso est une collection de vêtements masculins qui réinvente la masculinité à travers le prisme du romantisme, de la délicatesse et de l'expression artistique. Ancrée dans le monde onirique du Petit Trianon, elle puise dans la douceur de l'esthétique rococo pour créer des vêtements qui parlent de cérémonie, de floraison et de beauté intérieure. Ici, la silhouette masculine n'est pas contrainte par les codes traditionnels, mais s'épanouit avec grâce, adoptant une présence plus féminine et poétique. Soies, textures douces et détails élaborés se mêlent pour créer des silhouettes à la fois éthérées et célébratrices — comme un poème d'amour visuel. Plus qu'une déclaration de mode, Ars Amoroso est un hommage aux âmes sensibles, à celles et ceux qui osent être tendres dans un monde qui leur demande souvent d'être durs. ARS AMOROSO — un art d'aimer, un art de se vêtir.

 @primrose_manon





Juliette LARDINOIS

MARIE-ANTOINETTE'S DINNER WITH STRIPPERS

Cette collection revisite l'histoire en transformant Marie-Antoinette en héroïne contemporaine. Pour reconquérir Louis XVI, qui s'éloignait d'elle, elle organise un dîner extravagant alliant l'esthétique baroque et l'audace des stripteaseuses. Plutôt que de céder, elle se réinvente en s'entourant de femmes qui maîtrisent l'art de la séduction et de l'affirmation de soi. Dans une atmosphère ludique, sexy et satirique, cet événement devient une quête du désir et de la confiance en soi à travers des tenues décalées et des imprimés colorés.

 @julardinois

Photographe David AUBERT





Emma LEGER

LA VOIE DE L'ÂME

Depuis l'enfance, je ressens un lien profond avec le ciel, comme un écho venu d'ailleurs. Notre ADN, composé de poussières d'étoiles, raconte cette origine céleste qui se trouve en nous. J'ai voulu créer des vêtements comme des ponts entre corps et cosmos, ancrés et légers. Chaque pli, chaque ligne suit le flux de l'énergie, inspirée des méridiens et du Yin-Yang. C'est une mode intuitive, où science et mystique se tissent pour révéler l'être profond.





Gabin LE ROCH

TURBO ICON

Cette collection est un hommage aux hommes, femmes et minorités de genres qui, par leur excentricité, affrontent un monde souvent emprisonné dans des normes masculines et machistes. Inspirée par l'énergie brute et audacieuse de Fast and Furious, et l'art du tuning, elle célèbre la transformation des corps et des machines. Ici, le corps devient une toile vivante. Tatouages et piercings ne sont pas des simples ornements, mais des cris de liberté, des actes de rébellion douce, des affirmations de soi.

 @lerockdesign

Photographe Léa SÉJOURNÉ





Photographe Mehdi ABDELSSALAM



Romane LESSEURE

ALIÉNORE

Cette collection puise son inspiration dans l'univers mystérieux et envoûtant d'Aliénore, une jeune femme transformée par deux poupées enchantées issues de l'héritage de sa grand-mère. Chaque tenue incarne un moment de métamorphose, une émotion imposée, puis acceptée, entre contrainte et révélation de soi. À travers ce vestiaire magique, la collection interroge le pouvoir du vêtement : peut-il révéler l'identité cachée, forcer la confiance, affirmer une voix trop longtemps tue ?



Lina MECHEN- TEL

SYMBIOSE

Symbiose est une collection qui explore une utopie où l'humain ne s'impose plus à la nature, mais coexiste avec elle dans un équilibre sensible. Les volumes fluides, les plissés organiques et les matières texturées traduisent un corps en transformation, guidé par les forces naturelles. Chaque silhouette évoque une étape de métamorphose, entre fragilité, résilience et renouveau. Plus qu'une esthétique, Symbiose propose une vision du vêtement comme lien vivant entre l'artificiel et le naturel.

 @lina.mechentel





Maedeh MEHDIPOOR

APPRECIATION

Appreciation is about three different universes enhancing my vision after moving to Paris. It's what I relied on, to close my eyes to the ugliness of this world. Like a blend of perception and gratitude effecting my vision from watching the city to put together this collection. Through the techniques of screenprinting and embossed effect of Moquette (carpet) I attempted to portray my vision in this collection.

 @maedehmhh

Photographe Gisèle BOSCH





Photographe Gilles CHARIER



Morgann PADONOU

404

404 est une collection inspirée par l'étrange, l'inattendu et la transformation. Son point de départ : une exploration nocturne qui tourne mal. Un groupe d'amis découvre un objet mystérieux, déclenchant une métamorphose progressive — leur peau, ici symbolisée par les vêtements, change et se déforme.



Charlotte PERRIN

IDOL TEENAGE DREAM

Depuis petite, j'ai été influencée par des histoires de jeunes filles rêvant de devenir chanteuses, dans un univers très Y2K et girly. À travers cette collection, j'ai voulu représenter ce rêve d'enfance, qui s'est peu à peu estompé à mesure que je grandissais, en le revisitant pour qu'il soit en accord avec la personne que je suis aujourd'hui. En le cristallisant dans cette collection, c'est une manière pour moi de le réaliser autrement.





Photographe Pierre-François ELLA



Julie RAYER

RUE DE LA BOURGEOISIE

Rue de la bourgeoisie explore le choc entre deux mondes opposés: l'esthétique bourgeoise, codifiée et contrôlée, et la violence du street art, brut et chaotique. Ce n'est pas un affrontement, mais une adaptation réciproque, où chaque univers transforme l'autre. Les formes, les textures, et les matières se mêlent et se bousculent, trouvant un équilibre fragile entre ordre et révolte. Ma collection revendique cette friction, où l'imperfection devient sublime et où deux mondes, pourtant irréconciliables, se complètent.

 @rayde___



Yannice RICHARD

DERMOMORPHE

Ma collection explore l'univers organique et inquiétant de H.R. Giger, mêlant corps humain et formes insectoïdes. Je cherche à transformer le corps par le vêtement, en brouillant les frontières entre chair et exosquelette. Les textures évoquent la peau, la carapace, le vivant et l'étrange. Le noir y impose une tension, entre mystère et puissance. Cette hybridation donne naissance à des silhouettes à la fois alien et profondément humaines. C'est une vision d'un corps futuriste, altéré mais affirmé.





Alexandra ROUSSEL

BAISERS VOLÉS

Ma collection Baisers volés s'inspire d'une nostalgie réinventée des années 60 et de l'univers du cinéma Nouvelle Vague. J'y explore une vision romantique, intime, presque fantasmée de l'amour du quotidien. Les silhouettes oscillent entre douceur et force, mêlant des coupes structurées à des matières légères et vaporeuses. L'ensemble traduit une vision personnelle et sensible du passé: celui qu'on n'a pas connu mais qu'on rêve, qu'on imagine, qu'on réinvente.

 @arsl_____

Photographe IRYNA





Photographe David AUBERT



Bleuenn SEBILLOTTE

KANGEN

« KANGEN » signifie « retour à l'origine » en japonais. KANGEN, une collection profondément introspective, née d'un travail personnel de plus d'un an autour de la question : « comment les émotions se traduisent-elles dans notre corps intérieur ? ». À travers mon vécu, une pathologie auto-immune, j'ai pris conscience de l'impact des émotions refoulées et des traumatismes inconscients sur notre équilibre physique, mental et émotionnel. Chaque crise, chaque douleur a éveillé en moi une idée créative, donnant naissance à un processus où le vêtement devient le prolongement de l'âme, le reflet de l'invisible. KANGEN explore cette connexion entre le corps et l'esprit, en traduisant émotion, fragilité et mémoire par une esthétique minimaliste et expressive. Le noir et blanc, la superposition, l'asymétrie et le contraste dans chaque détail incarnent ce dialogue entre force et vulnérabilité. Inspirée par les créations conceptuelles japonaises, la collection questionne la place des émotions dans la vie d'un être et la manière dont elles influencent silencieusement nos vies. KANGEN est une expérience sensorielle et symbolique, une invitation à ressentir, à comprendre les messages du corps, et à revenir à l'origine de ce que l'on porte autant que de ce que l'on est.

 @bleuenn.sebillotte



Léa SERVO DOS SANTOS

EPIDERME

Épiderme est une collection qui naît d'une réflexion sur la transformation physique, le malaise, mais aussi la possibilité de reprendre possession de soi par la création. Le tatouage, utilisé comme acte de réappropriation, dialogue ici avec le vêtement : les deux marquent la peau, la modifient et la racontent. À travers des matières comme le latex ou le silicone, qui évoquent la chair et la métamorphose, chaque pièce devient une seconde peau symbolique. Épiderme interroge ce que l'on choisit de montrer, ce que l'on cherche à transformer, et comment la mode peut devenir un langage intime et libérateur.





Jade TROLES

TENDRE ÉTREINTE

Tendre Étreinte est une collection née du contraste entre la frénésie de la ville et la douceur de la nature. J'y exprime une dualité : entre protection et vulnérabilité, solitude et apaisement. Les silhouettes mélangent des matières robustes et légères, comme le denim et la mousseline, pour traduire ce tiraillement. C'est un hommage à cet équilibre fragile qui m'inspire et me fait avancer.

 @jadtroles

Photographe Julie SILVA





Photographe Mitsi OUVRARD



Pau TURA TUDELA

JUNKIE

Ma collection met en lumière la dualité de deux réalités qui entrent en collision dans le même univers : de la vulgarité quotidienne de la plupart des gens à l'imaginaire extravagant des icônes de la pop culture. Je fais une satire de la façon dont les réseaux sociaux nous maintiennent à cette frontière, distante mais en même temps si proche de cette richesse et de cette immédiateté qui nous tiennent en haleine, nous faisant fuir la réalité comme n'importe quelle autre drogue.



Theo VILACA

ALLURE BRUT

ALLURE BRUT est une collection avec un concept sociétal qui permet à la femme d'avoir la liberté de s'habiller comme elle le souhaite et de stopper les jugements sur la femme.

Ma collection a 4 thématiques importantes à respecter que l'on retrouve pour chaque silhouette :

- ÉTOUFFER : Un passé lourd, marqué par ce qu'elle a vécu, ce qui crée une armure (la crinoline).
- MYSTÉRIEUSE : Elle voudrait se montrer, mais est encore trop timide, alors elle se cache un peu (transparence : mousseline, crêpe de Chine, etc.).
- PUISSANTE : Elle prend de l'assurance, veut marquer son territoire et prévoit des armes féminines pour abattre, avec une taille fine et des hanches développées.
- PROVOCATRICE : Une femme qui n'a plus peur des regards et montre des parties de son corps pour faire encore plus parler et embêter les gens.

Photographe William DE LIMA





Mélanie CHABRY

MURIEMELA

Cette collection explore la féminité dans toute sa fluidité et sa pureté, mettant en valeur des silhouettes légères où la blancheur incarne l'élégance et la transparence. Les matières souples et sensibles s'adaptent aux mouvements du corps, offrant confort et légèreté sans alourdir la silhouette. Inspirés par la sensibilité d'une fleur, les vêtements présentent des formes fluides : robes longues flottantes, tops en mousseline et pantalons transparents. Superposées de tissus fins comme l'organza et la crêpe de soie, ces pièces captent la lumière, créant une fusion de textures. La palette de couleurs, allant du blanc pur à l'ivoire, se transforme selon les jeux de lumière, avec une touche de noir apportant un contraste subtil. Les jeux de transparence, avec des tissus semi-transparents sur les manches, épaules ou jupe, ajoutent légèreté et fluidité. Des détails raffinés comme des corsets légers et des fronces dessinent la taille, équilibrant fluidité et structure, tout en accentuant la féminité de manière élégante et contemporaine.

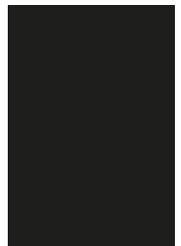
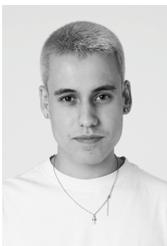
 @muriemela

Photographe David AUBERT

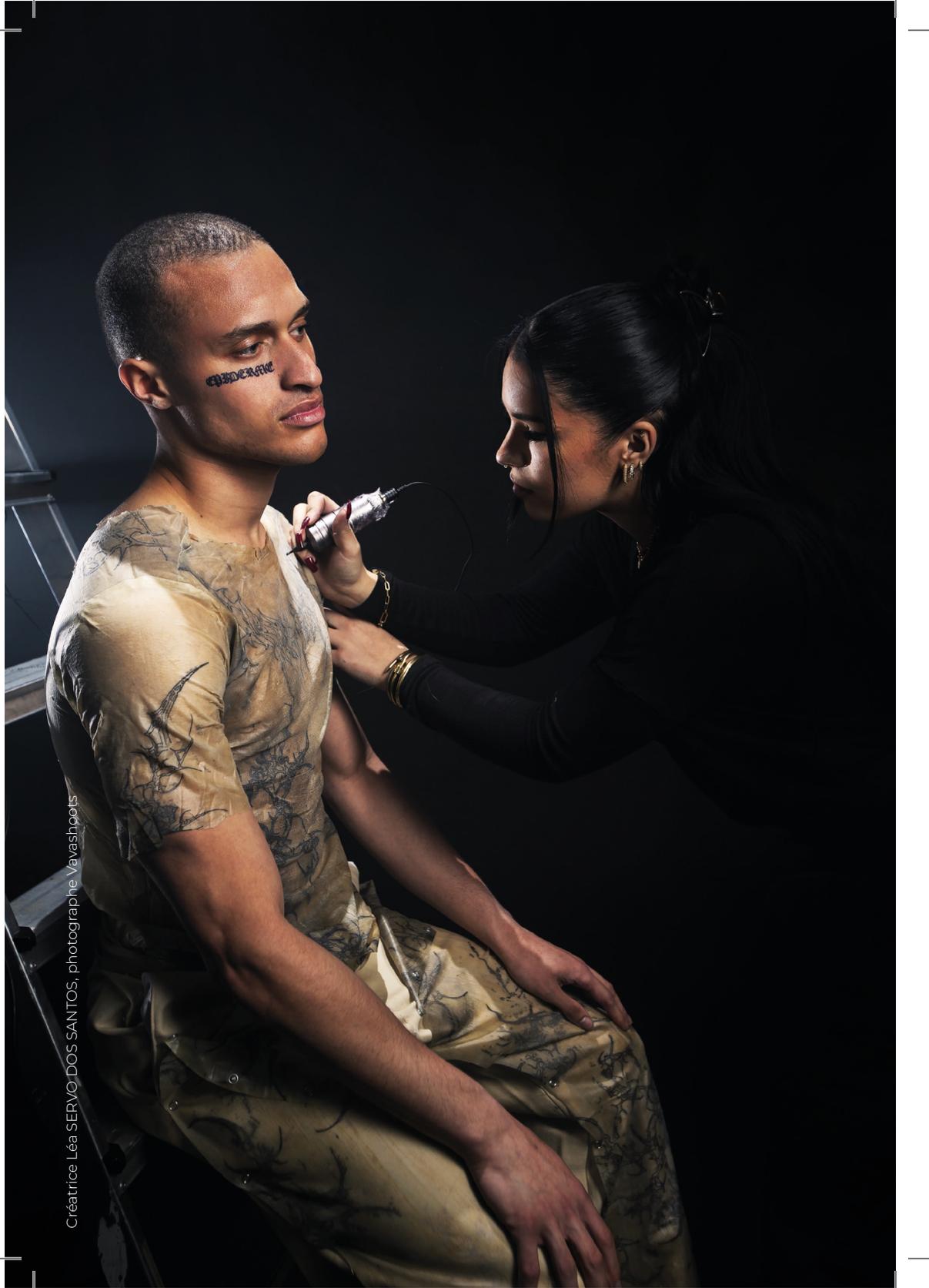




NOS TALENTS 2025



Créatrice Léa SERVO-DOS SANTOS, photographe Vavashoots



Chères étudiantes, chers étudiants,

Nous voici enfin arrivés au terme de cette année, et nous tenons à vous féliciter pour votre travail et votre détermination.

Il a été un plaisir de vous voir évoluer et de découvrir vos talents. Vos créations reflètent votre capacité à transformer vos idées en réalité. Nous sommes fières de chacun d'entre vous, non seulement comme créateurs, mais aussi comme individus prêts à affronter les défis du monde professionnel.

Merci pour votre investissement et votre passion. Continuez à rêver, à créer, et à croire en vous.

Avec toute notre admiration,

Céline & Hermine



Céline Bailly
Directrice artistique
MODART International



Hermine Bouchet
Responsable des ateliers
et du modélisme national
MODART International

**ÉNERGIE
CRÉATIVE,
GÉNÉRATION
IMPULSIVE :
LES VISIONNAIRES
DE DEMAIN.**



Créateur Ruben ASSAYAG, Photographe Shiran POTIÉ

Crédits

Photographie

Les étudiants
de l'EFET Photo



Maquillage

Les étudiants de l'IDRI



Mannequins

Martin Dary
Léa Gauthier
Dilara Sémio
Matteo Lombard
Lea Sanches
Manon de la Monta
Ambre Prignitz
Taoma Nicolay
Alicia Gerardin
Lillé Svetlana Belkhatay
Sacha Lambert
Tatiana Fleurance
Maissan Ouarda
Castille Viana

Mise en page & Retouches

Erkan Baris, Suzanne Elorza, Evan Holl, Thomas Pollet

Remerciements

Marie Chérifi, Annabel Bismuth, Céline Bailly, Hermine Bouchet, Jennie Michalsky,
Berangère Dastarac, Patricia Lecomte...

Nos partenaires





Créatrice Julie RAYER, Photographe Léo SEITZ

TALENTS
2025

MMODART
INTERNATIONAL

35 quai André Citroën
75015 Paris
www.modart-paris.com